

Blasinstrumente und Schlagwerk

Bachelorstudium Orchesterblasinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune, Tuba)		Studieneingangsphase inkl. Mentoring ¹⁾																	
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe									
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline																			
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)		ZkF I								ZkF II								16	120
ZkF Instrument 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Praxis (EkP)		EkP I				EkP II				EkP III				EkP IV				14	21
Solokorrepitition 1-8	KE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klavier Ergänzungsfach 1-4	EK			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2						
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU							1	2										
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1	VU									1	2								
Übungsprobenispiel / Übungswettbewerb ²⁾	UE													0,1	1			0,1	1
Modul 3 - Pflichtmodul - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP)^{3,4)}		KEP I				KEP II				KEP III				KEP IV				8,5	16
KAMMERMUSIK⁵⁾																			
KEP Brassensemble	EA																		
KEP Holzbläserkammermusik	EA																		
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA																		
KEP Kammermusikproduktion	EA																		
KEP Klavierkammermusik	EA																		
KEP Saxophonensemble	EA																		
ORCHESTER⁷⁾																			
Orchester Produktion	UE																		
Orchester Repertoireübung	UE																		
Orchester Workshop	UE																		
ZEITGENÖSSISCH⁸⁾		1	2	1	2			2	4			2	4	1,5	3	1	1	8,5	16
Contemporary Music Performance	EA																		
Improvisation mit Live-Elektronik	UE																		
Live-Elektronik	UE																		
Praktikum Zeitgenössische Musik	EA																		
HISTORISCH																			
Cembalokorrepitition (0,25 SWS/0,5 ECTS)	KE																		
HIP auf modernen Instrumenten (0,25 SWS/0,5 ECTS)	UE																		
Historisches Instrument (1 SWS/2 ECTS)	KG																		
KEP Ensemble Alte Musik (1 SWS/2 ECTS)	EA																		
ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS																			
Fachübergreifendes Interpretationsseminar (0,25 SWS/0,5 ECTS)	SE																		
Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG I				TuG II				TuG III				TuG IV				25	30
Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2	2	2	2										
Gehörbildung 1-4	UE	1	2	1	2	1	2	1	2										
Musikgeschichte 1-4	VO			2	2	2	2	2	2	2	2								
Instrumentenkunde/ (Psycho-)Akustik 1	VO			1	2														
Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2	VO									2	2	2	2						
Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF I								WuF II								6	13
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1																
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			1	1														
Kunst- und Kulturtheorie	SE									1	1								
Kunst in Theorie und Praxis 1	HO					1	1												
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2				
Bachelorarbeit																		7	7
Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen																		0	6
Studienprüfung																			
Künstlerische Prüfung																		6	6
Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 34 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)																		18	34
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ^{3,4)}		3,5	7	1	1	2,5	5			3	5	4	8	4	8				
Summe³⁾		11,5	30	13	30	12,5	30	12	30	13	30	11	30	10,6	30	4	30	88	240
ECTS/Jahr		60				60				60				60				88	240

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
- 2) Studierende (außer ZkF Saxophon) müssen die LV Übungsprobenispiel absolvieren. ZkF-Saxophon-Studierende haben die LV Übungswettbewerb zu absolvieren.
- 3) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
- 4) Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.
- 5) ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend dem dafür festgelegten Arbeitsaufwand definiert (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereichs Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
2. Individuelles Wahlpflichtmodul: Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
3. Lehrveranstaltungen freier Wahl: Frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodul 7a - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auswahlvortrag	UE	0,1	0,25
Elementare Ensembleleitung 1-2	UE	2	2
Erweiterte Praxis am Harmonieinstrument 1-2	EK	1	2
Instrument - N. N.	EK	1	2
WF Klavier	EK	1	2
Performance practice and criticism	SU	0,5	0,5
Stimmbildung 1-2	KE	1	1
Übungsprobenbeispiel	UE	0,1	1

Wahlpflichtmodul 7b - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KAMMERMUSIK²⁾			
KEP Brassensemble	EA		
KEP Holzbläserkammermusik	EA		
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA		
KEP Kammermusikproduktion	EA		
KEP Klavierkammermusik	EA		
KEP Saxophonensemble	EA		
ORCHESTER²⁾			
KEP Orchester Produktion	UE		
KEP Orchester Repertoireübung	UE		
KEP Orchester Workshop	UE		
ZEITGENÖSSISCH²⁾			
Contemporary Music Performance	EA		
Improvisation mit Live-Elektronik	UE		
Live-Elektronik	UE		
Praktikum Zeitgenössische Musik	EA		

Wahlpflichtmodul 7c - Historically Informed Performances (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-4	EA	2	1,5
Historisches Instrument	KE	1	2
Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,25	0,25
Notationskunde 1-2	VU	2	2
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6	EA	2	2

Wahlpflichtmodul 7d - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

Modul 7e - gebundenes Wahlmodul - Physisches und mentales Bewusstseins-training (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Atemtechnik 1-2	UE	1	1
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Körperarbeit 1-6	PK	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

Wahlpflichtmodul 7f - Erweitertes künstlerisches/kreatives Gestalten (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Gruppenimprovisation 1-4	EA	1	1
Improvisation (Abt. 3,4) 1-2	UE	1	1
Improvisation (Abt. 11) 1-2	EA	1	2
Rhythmik 1-4	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 7g - Vertiefung in Theorie, Praxis und Geschichte (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Analyseseminar 1-6	SE	2	1
Berufsfeldbezogenes Praktikum N.N. (KLEIN)	PK	0,25	1
Berufsfeldbezogenes Praktikum N.N. (GROSS)	PK	0,25	3
Forschungsprojekt - N.N. (KLEIN)	PK	0,5	1
Forschungsprojekt - N.N. (GROSS)	PK	1	3
Kompositionstechniken des 20. u. 21. Jhdts. 1-2	VU	2	2
Kulturgeschichte 1-2	VO	2	1
Literaturwissenschaftliche Grundlagen in der Musik 1-2	SE	1	1
Musikethnologie 1	VO	2	1
Musiksoziologie 1	UE	2	2
Notensatz am PC 1	VU	2	1
Teilnahmepass xx	UE	1	1
WF Gehörbildung	UE	1	2
WF Gehörbildung (spezial)	UE	1	2
WF Tonsatz	VU	2	2

Wahlpflichtmodul 7h - Entrepreneurial Skills (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen	VO	1	1
Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht	UE	0,5	1
Der*die Künstler*in als Marke	VK	1	2
Der*die Künstler*in als Unternehmer*in	VK	1	2
Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven	VK	0,5	1
Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts	UE	0,25	0,5
Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2	VO	1	1

Themenbezogene Workshops und Vorträge (z.B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen")	WS	1	1
Veranstaltungsmanagement	WS	0,25	0,5

Wahlpflichtmodul 7i - Wienerlied (6 ECTS)

Lehrveranstaltungen ⁵⁾	LV-Typ	SWS	ECTS
WF Interpretation von Werken der Gesangsliteratur - Wienerlied	UE	0,5	1
Workshop Wienerlied (Sänger*innen / Ensembles / NN)	UE	1	2
WF Auftrittspraxis - Wienerlied	UE	0,5	1
KEP Ensemblecoaching - Wienerlied	EA	0,25	0,5
VT zum Thema Wienerlied (z.B. Geschichte des Wienerlieds, Lyrik des Wienerlieds, soziologische Aspekte des Wienerlieds, etc.)	VO	0,5	1
Exkursion: Quellenstudium zum Wienerlied	EX	0,5	0,5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
 KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht; EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung
 SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversatorium; VK = Vorlesung mit Konversatorium; VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion