

Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP)



| IGP - Traversflöte | | Studien- eingangsphase ¹⁾ | | | | | | | | | | | | | | | | Summe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------|---|---------|---------|---------|---------------|---------|---------|---------|----------------|------|-----|------|---------------|-----------|-----|------|-----------|------------|-----------|-----------|-----|--|----|--|------|--|----|--|-----|--|----|--|-----|--|-----|--|
| | | 1. Sem. | 2. Sem. | 3. Sem. | 4. Sem. | 5. Sem. | 6. Sem. | 7. Sem. | 8. Sem. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen (ZkK) | | ZkK I | | | | | | | | ZkK II | | | | | | | | 16 | 104 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ZkF Traversflöte BA 1-8 | EK | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenzen (EkK) | | EkK I | | | | EkK II | | | | EkK III | | | | EkK IV | | | | 14 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literaturstudium mit Generalbass 1-8 | KE | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Historischer Generalbass 1-4 | KE | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Projekt Alte Musik 1 | SU | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-2 | EA | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Historischer Tanz 1-2 | EA | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Kompetenzen | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elementare Ensembleleitung | UE | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung in komplementäre Musikstile (Populärmusik / Klassik) | VU | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2 | UE | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arrangieren | VU | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus nachstehenden LV)²⁾ | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KEP Barockorchester 1-4 (1 SWS / 1 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KEP Ensemble Alte Musik 1-8 (1 SWS / 2 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Projekt Alte Musik 2-8 (1 ECTS) | SU | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Übungsprobenspiel (0,1 SWS / 1 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Traversflötenconsort 1-4 (1 SWS / 2 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK) | | PK I | | | | PK II | | | | PK III | | | | 18 | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik | VU | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gender und Diversity | SE | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Allgemeine Didaktik | VK | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Entwicklungspsychologie 1-2 | VO | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts / flexible Unterrichtsformen | VK | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IGP-relevante Forschung 1-2 | VK | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Werkstatt Unterricht 1-2 | SU | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung in die Musiker*innengesundheit | VU | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Didaktik und Methodik des ZkF 1-4 | SE | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Didaktik der elementaren Musikpädagogik | SU | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Didaktik der zeitgenössischen Musik | SU | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik | SU | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) | | BuP I | | | | BuP II | | | | BuP III | | | | BuP IV | | | | 14 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule | VU | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lehrverhaltenstraining 1-2 | UE | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hospitation im Berufsfeld | HO | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 | SU | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 | SU | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Berufspraktikum | PK | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Selbstmanagement | VU | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Präsentationstraining 1-2 | UE | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik | VO | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) | | TuG I | | | | TuG II | | | | TuG III | | | | 30 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Historische Instrumentenkunde 1-2 | VK | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gehörschulung Alte Musik 1-4 | UE | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musica Figurata 1-4 | SU | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musikgeschichte 1-2 | VO | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 | VK | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) | | WuF I | | | | WuF II | | | | | | | | 5 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 | VO | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 | UE | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kunst- und Kulturtheorie | SE | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wissenschaftliches Kolloquium 1 | SE | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studienprüfung ³⁾ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bachelorprüfung: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - Portfolio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - Lehrprobe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - Künstlerische Prüfung | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 18 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 18 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen²⁾ | | 0,5 | | 1 | | 3,5 | | 5 | | 2 | | 2,5 | | 2 | | 3,5 | | 1 | | 2 | | 2,5 | | 4 | | 11,5 | | 18 | | | | | | | | | |
| Summe²⁾ | | 18 | | 30 | | 18 | | 30 | | 17 | | 30 | | 16 | | 30 | | 14 | | 29 | | 16 | | 31 | | 13 | | 30 | | 6,5 | | 30 | | 119 | | 240 | |
| ECTS/Jahr | | 60 | | 60 | | 60 | | 60 | | 60 | | 60 | | 60 | | 60 | | 60 | | 60 | | 60 | | 60 | | 60 | | 60 | | 60 | | 60 | | 60 | | | |

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

3) Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es drei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmoduls (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen „Zweites Instrument“, „Historisches Instrument“, „Gesang als Zweitfach“ und „Musical“) sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt „Gesang als Zweitfach“ für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.
2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f); Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.
3. Lehrveranstaltungen freier Wahl: Frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

| Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Elementare Komposition | SU | 1 | 2 |
| Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02 | PK | 2 | 2 |
| WF Schlaginstrumentenpraktikum | KG | 1 | 2 |
| WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater | PK | 1 | 2 |
| WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz) | PK | 2 | 2 |
| WF Unterrichtspraxis EMP | PK | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Berufsfeldanalyse | SU | 1 | 2 |
| Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2 | VO | 2 | 2 |
| Interdisziplinarität der Künste 1-2 | VO | 1 | 1 |
| Praktikum Musikvermittlung 1-2 | SU | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2 | VU | 1 | 2 |
| Lehrpraxis des zweiten Instruments | PK | 1 | 2 |
| WF Zweites Instrument 1-4 | UE | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2 | VU | 1 | 2 |
| Einführung in die historische Musikpraxis 1 | VU | 1 | 2 |
| Ensemble Alte Musik 1-8 | EA | 1 | 2 |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 | VK | 2 | 2 |
| Historischer Tanz 1-6 | EA | 2 | 1,5 |
| Theorie der Ornamentik 1 | VK | 1 | 1 |
| Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6 | EA | 2 | 2 |
| WF Historisches Instrument 1-4 | UE | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6 | PK | 1 | 2 |
| KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6 | PK | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!) | div. | x | x |

| Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Blockflötenconsort 1-8 | KG | 2 | 3 |
| Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2 | EA | 2 | 2 |
| Externe Mitwirkungen 1-2 | UE | | 1 |
| KEP Barockorchester 1-8 | UE | 1 | 1 |
| Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6 | EA | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Populärmusik (12 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Big Band 1-8 | EA | 2 | 2 |
| Didaktik und Methodik des Jazz | VU | 1 | 2 |
| Ensemble 1-8 | EA | 2 | 2 |
| Jazzgeschichte 1-2 | VO | 2 | 2 |
| Jazztheorie 1-4 | SE | 2 | 2 |
| Rhythmustraining 1-4 | SU | 1 | 1 |

| Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitmethoden (12 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Körperarbeit 1-6 | PK | 1 | 1 |
| Movement Research 1-8 | UE | 1 | 1,5 |
| WF Auftrittcoaching 1-2 | UE | 1 | 1 |

| Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2 | VU | 1 | 2 |
| Lehrpraxis des Gesanges | PK | 1 | 2 |
| WF Gesang 1-4 | UE | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Ballett | KG | 4 | 2 |
| Belt Voice Training | EK | 1 | 2 |
| Chor und Ensemble | KG | 2 | 2 |
| Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst | SE | 1 | 2 |
| Improvisation (Musical) | KG | 4 | 2 |
| Jazztanz | KG | 4 | 3 |
| Maske | SU | 1 | 1 |
| Musical- und Musikgeschichte | VO | 2 | 2 |
| Stepptanz | UE | 1 | 0,5 |

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
 KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht; EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung
 SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversatorium; VK = Vorlesung mit Konversatorium; VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion